**Actividades de léxico: relaciones semánticas**

**Actividad 1.**

A continuación, se ofrece una lista de palabras. Escribe al lado de la palabra sugerida la primera que se te venga a la cabeza.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Escribe tu palabra** | **¿Qué relación semántica guardan?** |
| FLOR |  |  |
| MARIPOSA |  |  |
| FEO |  |  |
| ALTO |  |  |
| PIZZA |  |  |
| ABRIR |  |  |
| APTITUD |  |  |
| HERMOSO |  |  |
| VELLO |  |  |
| BACA |  |  |
| HAYA |  |  |
| ANIMAL |  |  |
| COMIDA |  |  |
| BAJAR |  |  |

**Actividad 2.**

Observa los siguientes pares de términos y señala cuál emplearías en una conversación con amigos y cuáles en un texto escrito.

|  |  |
| --- | --- |
| Astuto/zorro | Fiesta/ parranda |
| Yacer/ estar tumbado | Local/ paisano |
| Comer/ zampar | Amigo/ colega |
| Insípido/ soso | Holgazán/ perro |
| Estar como un tren/ Ser atractivo | Ir mamado/ Estar ebrio |

**Actividad 3.**

A continuación, os ofrecemos una lista de antónimos de las palabras anteriores. Busca el sinónimo coloquial al término que se muestra:

|  |  |
| --- | --- |
| Inocente/ | Trabajo/ |
| Erguirse/ | Extranjero/ |
| Regurgitar/ | Enemigo/ |
| Sabroso/ | Activo/ |
| Ser repulsivo/ | Estar sobrio/ |

**Actividad 4.**

Cambia los adjetivos que aparecen en este fragmento de *La Regenta* sin que varíe su significado.

Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica. — La torre de la catedral, poema romántico de piedra, delicado himno, de dulces líneas de belleza muda y perenne, era obra del siglo diez y seis, aunque antes comenzada, de estilo gótico, pero, cabe decir, moderado por un instinto de prudencia y armonía que modificaba las vulgares exageraciones de esta arquitectura. La vista no se fatigaba contemplando horas y horas aquel índice de piedra que señalaba al cielo; no era una de esas torres cuya aguja se quiebra de sutil, más flacas que esbeltas, amaneradas, como señoritas cursis que aprietan demasiado el corsé; era maciza sin perder nada de su espiritual grandeza, y hasta sus segundos corredores, elegante balaustrada, subía como fuerte castillo, lanzándose desde allí en pirámide de ángulo gracioso, inimitable en sus medidas y proporciones. Como haz de músculos y nervios la piedra enroscándose en la piedra trepaba a la altura, haciendo equilibrios de acróbata en el aire; y como prodigio de juegos malabares, en una punta de caliza se mantenía, cual imantada, una bola grande de bronce dorado, y encima otra más pequeña, y sobre ésta una cruz de hierro que acababa en pararrayos.

**Actividad 5.**

Sustituye en la siguiente frase la palabra subrayarada por el hipónimo más adecuado.

* Guarda la ropa limpia en aquel mueble.
* El cazador furtivo fue detenido por disparar su arma de dos cañones.
* Fui a ver *El beso* de Klimt al edificio en el que está expuesto.
* Trasladaron en un vehículo aéreo a la víctima del accidente de tráfico.
* El día de San Jorge, mi abuelo me regaló una flor roja.

La búsqueda de la economía es una de las máximas del lenguaje (decir lo máximo posible con el mínimo esfuerzo o número de palabras). ¿Por qué crees que utilizar hiperónimos puede ir, en ocasiones, en contra de esto?