

SOLUCIONARIO ACTIVIDADES TEXTO ACADÉMICO

Actividad 1. El siguiente fragmento ha sido modificado y posee muchos errores. Tu tarea es identificarlos y corregirlos para que el texto luzca en todo su esplendor. Piensa que ahora eres el profesor, tienes que revisarlo con calma y mucha atención.

[Los signos de puntuación están añadidos y los errores se señalan en negrita (en morado, los aspectos que deben mejorarse)].

Un tema **imprescindible a tratar** en la geología es la formación de la capa **terrestre** en diferentes etapas. **Quiero inicializar** este trabajo **diciendo que voy a hablar** de las eras **geológicas**, centrándome en la era cenozoica. Haciendo referencia al cenozoico, encontramos materiales pertenecientes **al** etapa del Terciario, que se subdivide en dos periodos: Paleógeno y **n** eógeno. Enfocándonos en el Paleógeno, cuyos materiales se muestran dominantes en ésta etapa, **que** se suceden de la siguiente manera: conglomerados, arenas y lutitas. Esta sucesión delata **a grosso modo** una posible trasgresión acaecida con anterioridad.

En cuanto a los materiales del Neógeno, se disponen representando la siguiente morfología: **U**n coluvión compuesto por **conglomerados** y arenas; y la más primitiva de las terrazas, conformada por arenas y cantos de cuarcita. Un coluvión **es cuando** se desprende la tierra por efecto de la fuerza del agua.

Remitiéndonos a la tectónica de **ésta** era, destaca una discordancia angular con respecto a los materiales del **p**aleozoico.

El periodo más reciente responde al Cuaternario, que **haya** disperso de forma esporádica respondiendo a un proceso de **sedimentación** mayoritariamente. **Por ejemplo, abanicos fluviales.**

Una visión general de la tectónica es la siguiente: **Sedimentación** y plegamiento de los materiales del Paleozoico afectados por dos **fallar**, seguido de una intrusión magmática que afecta a los estratos anteriores y **ocasionando** una discordancia

(inconformidad) y, en último lugar, una sedimentación concordante de materiales del Cenozoico.

De **ésta** manera, **podemos concluir finalmente** citando las características más relevantes: **El** coto estudiado se ubica en el Macizo Hespérico y Cuenca del Duero, en una zona relativamente suave (máximas de 900m.), donde se desarrollan las eras del Paleozoico y Cenozoico con escasez de actividad tectónica en **la cual** destaca la intrusión granítica.

Actividad 2. El siguiente artículo de opinión presenta aspectos valorativos sobre la tauromaquia. Debes presentarlo en forma de escrito académico incluyendo los diferentes hitos históricos que se mencionan.

Algún día los toros serán historia. Llegará

Dos siglos no nos han curado del todo del salvajismo que supone disfrutar de una fiesta que implica la muerte de un animal por entregas

Berna González Harbour 7/09/2017

Hace dos siglos, los caballos eran destripados en plena faena, luego cosidos en la plaza para que siguieran adelante y estiraran su vida útil frente a los cuernos de toros que les intentaban matar y que también iban a morir. Lo narra Robert Hughes en su espléndido Goya, que dedica varias páginas a la lucha contra la fiesta taurina como parte del afán modernizador que los ilustrados intentaron —sin éxito— en España.

Algo hemos evolucionado, pues: los caballos ya no mueren destripados. Los protaurinos se escandalizan de las críticas y limitaciones que van adoptándose, pero saben o deberían saber que los Borbones e ilustrados como Jovellanos, en su afrancesamiento e impulso de cierta modernidad, fueron antecesores de Pacma y de otros movimientos antitaurinos. Carlos III, un rey que no negaremos que trajo algunas cosas buenas, intentó prohibir los toros en 1771. Carlos IV, también. En un acto de

populista descarado, José I Bonaparte, sin embargo, celebró su coronación con unas buenas corridas. Pan y circo era una fórmula que funcionaba bien desde los romanos y la Ilustración no pudo con ello.

Dos siglos no nos han curado del todo del salvajismo, atraso o extravagancia que — para algunos, de opinión tan respetable como la de otros— supone disfrutar de una fiesta que implica la muerte de un animal por entregas. Pero al menos nos han permitido avanzar en sus límites.

Ayer, además del esperpento del Parlament catalán, ocurrieron otras cosas en España. Y una fue el estreno del documental *Tauromaquia* de Jaime Alekos, presentado por Pacma. Su cámara registra imágenes reales de las corridas desde el punto de vista del toro, su terror, su temblor, sus heces y todos los síntomas de humillación del torturado. Sin épica ni bravura alguna, solo provoca compasión. Buñuel captó en *Las Hurdes, tierra sin pan* (1933) cómo los novios de la zona tenían que competir por arrancar la cabeza a las gallinas colgadas de una cuerda si querían demostrar su hombría. Si fallaban, volvían a intentarlo hasta quedar con el cráneo en la mano. Era el preámbulo en La Alberca del viaje que le iba a llevar a contar otros atrasos como el bocio extendido, la multiplicación de “enanos y cretinos” debida al incesto y el hambre en esa región extremeña donde el mendrugo de pan, si había, se mojaba en los charcos de un regato sucio y casi agotado.

España va avanzando poco a poco en muchos temas. Desde luego en el tratamiento del agua, en el hambre y el bocio, incluso en el maltrato animal. Los descabezamientos de gallinas y patos o la cabra arrojada desde una torre aparentemente ya son historia; el toreo se ha prohibido en algunas plazas, aunque el tema sigue en los tribunales; y este verano Baleares prohibió la muerte del animal, como Portugal. Las tripas de los caballos ya no se recosen en las plazas. El avance es paulatino. Tal vez falten décadas para que nuestros nietos se horroricen de cómo era la España de *Tauromaquia*, como nos horrorizamos hoy de la de Goya o Buñuel. Pero llegará.

1. Los diferentes métodos de tortura animal a lo largo de los siglos
2. La historia de la tauromaquia
3. La tauromaquia en la Ilustración: a favor y en contra.
4. La tauromaquia desde una perspectiva política y social
5. La tauromaquia a través del cine: de Buñuel a Jaime Alekos

Este es el guion que se supone que deberías seguir para redactar tu texto. No olvides consultar ***La lista negra del texto académico.***