

ACTIVIDADES. LAS CLASES DE PALABRAS

Actividad 2.

El siguiente fragmento pertenece a un artículo periodístico escrito por el columnista José María Pozuelo Yvancos en el periódico *ABC* el día 14 de febrero de 2020 a propósito de la nueva novela de Almudena Grandes *La madre de Frankenstein*. A continuación, hemos subrayado una serie de términos que deberás clasificar atendiendo al tipo de palabra que sea y a sus componentes

(...) Los contextos de la **indigencia radical de las enfermas**, pero también la política siniestra del nacionalcatolicismo, permite a Almudena Grandes una radiografía crítica que **no disimula nada su militancia** (nunca lo hace Almudena Grandes) pero lo enriquece con figuras de gran calado humanista como la monja hermana Belén, superiora del manicomio, cuya complicidad con Velázquez proporciona uno de los momentos álgidos de la novela, mostrando el camino de cómo el humanismo podía defenderse tanto desde la laicidad como desde la piedad religiosa. Como contrafiguras la hermana Anselma y el padre Armenteros protagonizan cruzadas impías que dejan helado el corazón del lector.

Los «flashback» narrativos que recorren la vida en el exilio suizo del Germán Velázquez permiten a Almudena Grandes adentrarse en la excelente figura del psiquiatra judío alemán Samuel Goldstein, quien es maestro y mentor de Velázquez, pero cuya trama familiar proporciona excelentes páginas de **la vida de los judíos exiliados de Alemania** y la difícil supervivencia del laicismo de Goldstein frente su mujer e hijas, cuando la tragedia del Holocausto se cierne sobre ellos. «La madre de Frankenstein» ejecuta una doble condición de estilo en que Almudena Grandes reina: el trazado de los personajes; es una novelista de personajes y ambientes, propiamente galdosiana por ello. La otra es su habilidad como **constructora de tramas**, en una novela que se deja leer como novelón, pero donde esta vez ha evitado el abigarramiento. Por tal cosa me ha parecido excelente.

(José María Pozuelo Yvancos, “Una novela de Almudena Grandes que se deja leer como un novelón”, *ABC*, 14 de febrero de 2020)

Nacionalcatolicismo: es una palabra compuesta en la que aparecen dos lexemas, *nacional-* y *catolic-*, a los que se añade el sufijo *-ismo*. Este último morfema derivativo es usado para crear sustantivos que significan ‘doctrina’, ‘sistema’, ‘escuela’ o ‘movimiento’.

Radiografía: palabra derivada que surge a partir de dos raíces grecolatinas: *radio-* que procede del latín y significa ‘radiación’ o ‘radioactividad’ y *-grafía* que es una forma griega que

significa 'descripción', 'tratado', 'escritura'. En la actualidad se usan como morfemas derivativos. Por esto, radio- funcionaría como lexema al que se añade el sufijo -grafía.

Manicomio: palabra simple. Procede de dos raíces griegas, *mania* ('locura') y *komion* ('lugar donde se cuida').

Humanismo: palabra derivada constituida por el lexema *human-* y el sufijo *-ismo*¹.

Cruzadas: palabra derivada en la que se distingue el lexema *cruz-* y el sufijo *-ada*. Este sufijo es usado para formar sustantivos a partir de otros que indican conjunto. La vocal *-a* es un morfema flexivo de género femenino y la *-s* es un morfema flexivo de número.

Psiquiatra: palabra derivada que se genera con el lexema *psiqu-* ('alma') y el sufijo *-iatra* ('médico').

Trazado: palabra derivada que se constituye con el lexema *traz-* y el sufijo *-ado*. Es un sufijo que aparece en sustantivos derivados de verbos de la primera conjugación, en este caso del verbo trazar.

Galdosiana: palabra derivada surgida al unir el sufijo *-iana* ('procedencia, pertenencia o adscripción') al lexema *galdos-*. La *-a* es un morfema flexivo de género.

Novela: palabra simple que cuenta con un único lexema.

Novelón: palabra derivada en la que se une el sufijo *-ón* al lexema *novel-*. Este prefijo es muy recurrente para crear sustantivos con un valor aumentativo, intensivo o expresivo.

¹ El significado del sufijo *-ismo* se explica en *nacionalcatolicismo*.