

## MORFOLOGÍA

Está formada a partir de *morfo* ‘forma’ y *logía* ‘estudio de’.

‘Es la parte de la gramática que estudia la estructura de las palabras y de sus elementos constitutivos’ (*DRAE*)

Consideramos el morfema como la unidad mínima de análisis morfológico y gramatical y los clasificaremos del siguiente modo:

- **Léxicos:** representan la realidad extralingüística. Es lo que se conoce como **raíz** de la palabra.
- **Gramaticales:** aportan valores generales determinados por la gramática.
  - o **Flexivos:** crean variantes diferentes de una misma palabra (*gat-o/ gat-as*). No afectan a la categoría gramatical de la palabra.
    - **Género:** puede ser masculino o femenino. Esta cuestión se trabajará con mayor intensidad en otras unidades. De manera general, se señala una primera diferencia formal: masculinos en *-o* y femeninos en *-a*, con la excepción de las terminaciones femeninas irregulares *-triz* (*empera-triz*), *-isa* (*poet-isa*) e *-ina* (*gall-ina*).
    - **Número:** en español el morfema de número presenta dos formas flexivas, que son el singular y el plural. En español, el miembro no marcado es el singular, mientras que el plural se expresa con los morfos *-s*, *-es* o *∅* (en excepciones como *el lunes/los lunes*).

En el caso de los sustantivos, hay algunos que solo se usan en singular – *singularia tantum*– como *sed* o *zodiaco* y otros que solo se usan en plural –*pluralia tantum*– como *viveres* o *celos*.

En el caso de **los verbos**, se va a mostrar la cuestión del número en relación con la persona.

- **Persona** (y número): estos morfemas aparecen siempre combinados y hacen referencia al actante. La persona y el número del verbo concuerdan con el sujeto gramatical del enunciado.

|            | Singular  | Plural               |
|------------|-----------|----------------------|
| 1ª persona | Yo        | Nosotros/as          |
| 2ª persona | Tú/ Usted | Nosotros/as*/Ustedes |
| 3ª persona | Él/ella   | Ellos/as             |

Este es el caso del español peninsular. En otras zonas se encuentra el fenómeno del *voseo*.

|            | Singular   | Plural                                   |
|------------|--|--|
| 1ª persona | <p>☉</p> <p><i>Juego</i></p>   | <p><i>-mos</i></p> <p><i>Jugamos</i></p> |
| 2ª persona | <p><i>-s</i></p> <p><i>Juegas</i></p> <p>o en el pretérito indefinido<br/>y en el imperativo (☉)</p> <p><i>Jugaste</i></p> | <p><i>-is</i></p> <p><i>Jugaréis</i></p> |
| 3ª persona | <p>☉</p> <p><i>Juega</i></p>   | <p><i>-n</i></p> <p><i>Juegan</i></p>    |

- **Tiempo:** se da de forma sincrética con los morfemas de modo y aspecto. Vamos a encontrar dos tipos de formas verbales:
  - **Las formas absolutas:** hacen referencia al tiempo estableciendo una relación con el momento de la enunciación.
    - Presente de indicativo: *Yo llego* (simultaneidad al momento de la enunciación).
    - Pretérito perfecto simple/indefinido: *Yo llegué* (anterioridad al momento de la enunciación).
    - Futuro simple: *Yo llegaré* (posterioridad al momento de la enunciación).

- **Las formas relativas:** el punto de referencia cambia y no son tiempos simples. Por ejemplo: el pretérito imperfecto expresa simultaneidad con respecto a un momento pasado.
- **Modo:** se trata de la actitud del hablante ante la acción o proceso verbal que enuncia y está relacionado con las modalidades del enunciado.
  - **Modo indicativo:** es el modo de la realidad.
  - **Modo subjuntivo:** depende de cómo el hablante considere los hechos dependiendo del grado de realidad que les atribuye.
  - **Modo imperativo:** actitud del hablante ante una acción verbal que quiere imponer. Se trata de un modo especial en el español porque:
    - Solo puede aparecer en segunda persona.
    - Los pronombres átonos personales solo pueden aparecer de forma enclítica (*dámelo*).
    - No aparece en enunciados negativos.
    - Se debe situar en un tiempo presente.
- **Aspecto:** representaría el tiempo interno de la acción verbal, la representación que se hace del proceso verbal.
  - **Perfectivo:** permite ver la situación de principio a fin y se presenta finalizada. Ejemplo: *canté*.
  - **Imperfectivo:** no permite ver la situación finalizada, sino la parte interna. Presenta situaciones abiertas. Ejemplo: *cantaba*.
- **Vocal temática:** adscribe al verbo a una determinada conjugación verbal. Es un morfo vacío porque carece de significado.

|                |           |
|----------------|-----------|
| 1ª conjugación | -a-/ -ea- |
| 2ª conjugación | -e-       |
| 3ª conjugación | -i-       |

- **Derivativos:** se añaden a la raíz o morfema léxico para crear una palabra distinta (*reloj* > *reloj-ero*). Afectan a la categoría gramatical de la palabra, excepto en el caso de los prefijos y los sufijos apreciativos, diminutivos, etc.
  - **Prefijos:** son aquellos que preceden a la raíz (*in-formal*).

- **Sufijos:** son aquellos que aparecen detrás de la raíz (*hach-azo*).
- **Interfijos:** son aquellos que aparecen dentro de la raíz o entre la raíz y otro afijo (*azuqu-it-ar* o *polv-ar-eda*). Carecen de significado.
- **Circunfijos:** son dos segmentos separados que rodean la raíz y se exigen mutuamente (*a-larg-ar*).

Cuando realicemos el análisis, debemos tener en cuenta estas cuestiones:

- a. **Morfo cero:** se trata de un morfema que no se pronuncia. Por ejemplo el morfema gramatical flexivo singular.

*Chic- o- ∅*

- b. **Morfo vacío:** se trata de un morfo sin significado, como en el caso de los interfijos.

*Flor-ec-ita*

- c. **Morfo sincrético:** se trata de un morfo acumulativo. Se presenta más de un significado en una sola forma.

*Beb-e-re-mos*